新進音楽家の若き才能の輝きを見つけ
人材の育成とクラシック音楽の啓発を目的とするコンクール

第30回

コンセール・マロニエ21

Concert Marronnier 21

音楽コンクール

対象部門　木管楽器

本　選



第25回（木管楽器）第1位 瀧本実里

2026年
10月31日（土） 12:30開場・13:00開演
16:30結果発表・表彰式（予定）

栃木県総合文化センター メインホール

主催　公益財団法人とちぎ未来づくり財団・栃木県

※『コンセール・マロニエ 21』は栃木県の県木「トチノキ（西洋名マロニエ）」にちなみ命名されたコンクールです

第30回 コンセール・マロニエ21開催に寄せて



栃木県知事　福田富一

「第30回コンセール・マロニエ21」の本選が盛大に開催されますことを、心からお祝い申し上げます。

本コンクールは、若手音楽家の才能を発掘し、その飛躍を後押しする貴重な機会として開催され、今回で記念すべき30回目を迎えました。全国から多くの優れた演奏家が集うこの舞台が、今年も「とちぎ」の地で開催されますことを、心より喜ばしく思います。

また、本コンクールを長年にわたり主催されている公益財団法人とちぎ未来づくり財団をはじめ、開催に御尽力いただいている関係者の皆様に深く敬意を表するとともに、心から感謝申し上げます。

本県では、文化芸術を通じて心豊かな県民生活と活力ある地域社会の実現を目指し、次代を担う人材の育成や文化芸術活動の充実に取り組んでおります。本コンクールは、その理念を体現するものであり、本県の音楽文化の振興に大きく貢献しているものと確信しております。

御出場の皆様におかれましては、これまで積み重ねてこられた研鑽の成果を存分に発揮され、本コンクールを契機として更なる高みを目指していただきたいと思います。そして将来、日本はもとより世界で活躍する音楽家として、再び「とちぎ」の地でその演奏を聴かせていただけることを楽しみにしております。

結びに、公益財団法人とちぎ未来づくり財団の一層の御発展並びに本日御出場の皆様の御健勝と今後ますますの御活躍を祈念いたしまして、お祝いの言葉といたします。



コンセール・マロニエ 21 審査員長
音楽学者　沼野雄司

私たちは誰でも、毎日何万回となく呼吸を繰り返しています。あまりに当たり前のことなので、ふだん意識することさえありません。ところが、この息がひとたび管楽器を通過すると、時として人の心を揺さぶるものに変身してしまう。ため息にしかならなかったかもしれない空気が、聴く人の人生を変えることもあるのですから、音楽とはずいぶん奇妙な営みです。

さて、もっと奇妙なのは、コンクールという制度でしょう。

そもそも音楽というのは、競争には向いていません。速く演奏すればよいわけでも、まちがえずに演奏すればよいわけでもない。むしろ、ひとりひとりが多種多様な結果を生みだすところにこそ、音楽の面白さがあります。にもかかわらず、コンクールでは順位を決めなければならない。審査員長がこんなことを言うと叱られそうですが、そもそもが無理な営みだという気さえしているのです。

しかし一方で、私はこの「無理難題」にこそ、コンクールの面白さがあるとも思っています。本来、簡単には比較できないものを、あえて比較してみる。その過程で、演奏者だけでなく審査員もまた、自分の価値観を問い直すことになるからです。優れた演奏とは何なのか。美しい音とは何なのか。そもそも音楽に「正解」などあるのか。逆説的ですが、コンクールとは、勝ち負けを決めながらも、しかし勝ち負けでは測れないものがあることを、そこに集まった皆で確認する場所なのかもしれません。

今年の「コンセール・マロニエ 21」は木管楽器部門。演奏者は息を吹き込み、聴衆は息を呑む。そして審査員は、ときに息が詰まるほど悩むことになるでしょう。

最後になりましたが、30 回という長い歴史を支えてこられた栃木県の皆様をはじめ、このコンクールにかかわるすべての皆様に、深く感謝申し上げます。

演奏曲目・出場者プロフィール

フルート
永留泰斗



Taito Nagadome

モーツァルト作曲　　フルート協奏曲 第1番 K.313（全楽章、カデンツァ付）

11歳よりフルートを始める。
第21回東京音楽コンクール木管部門にて史上最年少で入賞（第3位）。他多数入賞。
セイジ･オザワ松本フェスティバル、小澤征爾音楽塾、調布国際音楽祭、霧島国際音楽祭、北九州国際音楽祭に参加。第45回霧島国際音楽祭賞受賞。
東京都交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団などへの客演やソロの他、室内楽、アウトリーチ、吹奏楽指導などの活動を展開している。
これまでに長谷見桂子、上野星矢、高木綾子、大平記子、柳原佑介、神田寛明の各氏に師事。
東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、現在東京藝術大学音楽学部器楽科フルート専攻4年に在学中。
2026年度青山音楽財団奨学生。

伴奏：内門　卓也

クラリネット
永井聡志



Soshi Nagai

ウェーバー作曲　　クラリネット協奏曲 第1番 ヘ短調 Op.73 全楽章

埼玉県立芸術総合高等学校卒業。沖縄県立芸術大学卒業。
第25回シュガーホール新人演奏会 優秀賞。
第31回ブルクハルト国際音楽コンクール 管楽器の部 第2位。
市川市文化振興財団35回新人演奏家コンクール 管打楽器部門 優秀賞。
小澤征爾音楽塾オペラプロジェクトXXに出演。
第十五回秋吉台音楽コンクール 室内楽(二重奏)部門 入選。
令和2年度青山音楽財団奨学生。
クラリネットを秋山かえで、澤村康恵、三界秀実の各氏に師事。

伴奏：吉田　七星

フルート
三津目雫



Shizuku Mitsume

モーツァルト作曲　　フルート協奏曲 第1番 K.313（全楽章、カデンツァ付）

長野県飯田市出身。12歳よりフルートを始める。長野県小諸高校音楽科卒業。
高校在学中に同校選抜者演奏会に出演。
第35回中部日本個人・重奏コンテスト 個人の部本大会にて金賞を受賞。
現在、愛知県立芸術大学音楽学部器楽専攻管打楽器コース3年在籍。
これまでにフルートを金野紗綾香、西田紀子、橋本岳人、ピッコロを満丸彬人の各氏に師事。

伴奏：大崎　奈々

ファゴット
森 松 風 仁



Fujin Morimatsu

ウェーバー作曲　　ファゴット協奏曲 ヘ長調 Op.75 全楽章

東京都三鷹市出身。12歳よりファゴットを始め、みたかジュニアオーケストラに入団。
2022年 第4回日本奏楽コンクール 高校管楽器部門 第1位とともに、エトワール賞及びユース音楽奨学賞受賞。
2024年 第10回 K木管楽器コンクール ファゴット部門 第1位受賞。
2025年 第23回 東京音楽コンクール 木管部門 入選。
ファゴットを下羽南、藤田旬、武井俊樹、岡本正之の各氏に師事。
桐朋学園大学に特待生として4年次に在学中。
2025年 小澤征爾音楽塾オペラプロジェクトXXIに参加。
2023年度 瀬木芸術財団 海外研修奨学生。
2025年度 青山音楽財団奨学生。
2026年度 宗次エンジェル基金日本演奏連盟奨学生。

伴奏：松山　玲奈

フルート
大 場　　藍



Ai Oba

モーツァルト作曲　　フルート協奏曲 第1番 K.313（全楽章、カデンツァ付）

栃木県宇都宮市出身。宇都宮短期大学附属高等学校卒業。
東京藝術大学を経て、現在は同大学院修士課程に在学中。
第41回ジュニアクラシック音楽コンクール 高校生の部フルート部門 第1位。
第75回全日本学生音楽コンクール 高校生の部東京大会 第1位、全国大会入選。
第33回日本クラシック音楽コンクール フルート部門大学の部 第2位（最高位）。
第34回宝塚ベガ音楽コンクール 木管楽器部門 第5位。
これまでに栗田智水、上野星矢、甲斐雅之、竹澤栄佑、神田寛明、高木綾子 各氏に師事。

伴奏：内門　卓也

ファゴット
木 村 卓 巳



Takumi Kimura

ウェーバー作曲　　ファゴット協奏曲 ヘ長調 Op.75 全楽章

2歳よりピアノを始める。6歳で桐朋学園子どものための音楽教室へ入室。ピアノとソルフェージュを学ぶ。8歳でファゴットを始める。
第12回日本ジュニア管打楽器コンクール ファゴット部門 中学生コース金賞。
第15回日本ジュニア管打楽器コンクール ファゴット部門 高校生コース銀賞。
2011年みたかジュニアオーケストラとウェーバーのファゴット協奏曲を共演。
桐朋女子高等学校音楽科（男女共学）卒業。桐朋学園大学音楽学部卒業。桐朋オーケストラアカデミー修了。
これまでに、山上貴司、武井俊樹、岡本正之の各氏に師事。
2020年9月より2026年3月までアマービレフィルハーモニー管弦楽団にファゴット奏者として所属。2026年9月より九州交響楽団ファゴット奏者。

伴奏：松山　玲奈

審査員プロフィール

審査員長

沼野雄司



Yuji Numano ／ **音楽学者**

東京藝術大学大学院博士課程修了。博士（音楽学）。現在、桐朋学園大学教授。2008年から2009年、および2020年から2021年にかけてハーバード大学客員研究員。著書に『現代音楽史』（中公新書、第34回ミュージック・ペンクラブ賞）、『孤独な射手の肖像　エドガー・ヴァレーズとその時代』（春秋社、第29回吉田秀和賞）、『トーキョー・シンコペーション　芸術表現の現在』（音楽之友社）、『リゲティ、ベリオ、ブーレーズ　前衛の終焉と現代音楽のゆくえ』（音楽之友社）、『日本戦後音楽史　上・下』（平凡社、共著）など。国内はもとより、アメリカ、中国、オランダ、リトアニア、ジョージア（グルジア）、アイルランド、ドイツ、イギリス、スペインなど多数の国際会議で発表。また、読売新聞紙上で毎月演奏会批評及びCD批評を執筆する他、神奈川芸術文化財団芸術参与、サントリー芸術財団理事、アフィニス文化財団専門委員、三井住友海上文化財団専門委員をはじめとする各種役員を務める。

審査員

神田寛明



Hiroaki Kanda ／ **フルート**

NHK交響楽団首席奏者・桐朋学園大学教授

東京藝術大学、ウィーン国立音楽大学にて学ぶ。1991年 第5回日本フルートコンベンションコンクールおよび第8回日本管打楽器コンクールにおいて第1位。赤星恵一、金昌国、細川順三、ヴォルフガング･シュルツ、ハンスゲオルグ･シュマイザーの各氏に師事。大阪芸術大学客員教授、東京藝術大学講師。日本フルート協会特任理事。アジア・フルート連盟東京常任理事。国内外多くのコンクールにおいて審査員を務める。N響定期公演においてトン･コープマン氏指揮によりモーツァルトの協奏曲を演奏。音楽之友社より教本「上達の基本 フルート」監修楽譜「ケーラー Op.33」を発表。60タイトルを超えるフルートアンサンブル作品の編曲出版や多数のCDをリリース。

審査員

近藤千花子



Chikako Kondo ／ **クラリネット**

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、東京藝術大学音楽学部を首席卒業。
安宅賞、アカンサス音楽賞受賞。英国王立音楽院修士課程修了。
第6回コンセール・マロニエ21木管楽器部門 第1位。第78回日本音楽コンクール 第2位。
第22回日本木管コンクール 第1位、聴衆賞。
これまでにクラリネットを磯部周平、山本正治、村井祐児、クリス・リチャーズ、エスクラリネットをチーユー・モーの各氏に師事。
東京交響楽団クラリネット奏者。東京ジュニアオーケストラソサエティ、ドルチェ・ミュージック・アカデミー、ミュージックスクールDa Capo講師。洗足学園音楽大学、昭和音楽大学非常勤講師。

審査員

鈴木一志



Hitoshi Suzuki ／ **ファゴット**

東京音楽大学付属高校、同大学を卒業。卒業後、ウィーンに留学。
JRD（日本ダブルリード）、東京オペラシティリサイタルホール、銀座ヤマハサロン、スペースDOでリサイタルを開催。
第6回日本管打楽器コンクール入選。
ファゴットを三田平八郎、霧生吉秀、菅原眸、山上貴司、馬込勇、カール·エルベルガーの各氏に師事。
2006年「ベートーベン 七重奏への誘い」2016年「アゴラ～カスタムウインズ木管五重奏団」CDをリリース。
2019年2月、NHK FM 放送 ベストオブクラシックに出演。（カスタムウインズ木管五重奏団）
2020年11月、小林研一郎指揮、日本フィルハーモニー交響楽団とモーツァルトのファゴット協奏曲を共演。
広島交響楽団を経て、現在、日本フィルハーモニー交響楽団ファゴット奏者。
洗足学園音楽大学非常勤講師。カスタムウインズ木管五重奏団メンバー。日本ファゴット（バスーン）協会理事。

審査員

山本　楓



Kaede Yamamoto ／ **オーボエ**

栃木県出身。東京藝術大学を卒業後、同大学大学院、及び英国王立音楽院（Royal Academy of Music）にて修士課程を修了。
2013年 第18回コンセール・マロニエ21木管部門 第2位。2017年 第34回日本管打楽器コンクール 入選。2019年 第88回日本音楽コンクール 第1位、あわせて瀬木賞受賞。
ソリストとして東京フィルハーモニー交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、佼成ウインドオーケストラ、栃木県交響楽団等と共演。
NHK FM「リサイタル・パッシオ」やテレビ朝日「題名のない音楽会」等、メディア出演も多数。
2022年より、読売日本交響楽団オーボエ奏者。MCFオーケストラとちぎメンバー。とちぎ未来大使も務める。

第30回コンセール・マロニエ21　[木管楽器部門]　応募・審査状況

（単位／名）

楽　器	申込者	動画審査合格者	オーディション合格者
フルート	32	15	3
オーボエ	12	3	0
クラリネット	18	8	1
ファゴット	15	7	2
計	77	33	6

結果発表・表彰式

16：30～17：00（予定）

感動の瞬間に是非あなたもお立ち会いください。

後日、栃木県総合文化センターホームページでも発表いたします。
URL　https://www.sobun-tochigi.jp/

～コンセール・マロニエ21は若い音楽家を支援します～

とちぎ未来づくり財団主催事業への出演（2026年度）

9月13日



栃木県交響楽団特別演奏会


第29回（金管楽器）第1位
宇名根叶多


第29回（金管楽器）第1位
藤島裕也

6月、9月～11月


学校訪問演奏会
第21回（声楽）第3位
上田純子

2月6日　開催予定



フレッシュアーティスト ガラ・コンサート
今回第1位受賞者出演予定
写真は2022/1/23公演のチラシ

『コンセール・マロニエ 21』は、広く参加者を募ります（在住地・国籍は問いません）。

第31回

2027年　コンセール・マロニエ21のお知らせ

Ⅰ 対象　声楽（ソプラノ、メゾソプラノ、テノール、バリトン）

Ⅱ 日程
- ●事前審査受付　2027年 5 月～ 6 月
- ●動画審査（第一次）　2027年 7 月上旬
- ●オーディション（第二次）　2027年 8 月28日（土）
- ●本選・表彰式　2027年10月30日（土）

Ⅲ会場　栃木県総合文化センターメインホール
※オーディション・本選のみ（動画審査は非公開）

Ⅳ入賞者支援　とちぎ未来づくり財団が主催する各種演奏会への出演機会の提供
- ・入賞記念ガラ・コンサート
- ・栃木県交響楽団特別演奏会のソリストとして出演
- ・ランチタイムコンサート、リサイタル　ほか

詳細は2027年3月末頃発表の予定です。

上記の開催概要は都合により変更となる場合があります。

●お問い合わせ●
公益財団法人とちぎ未来づくり財団　文化振興課
〒320-8530 宇都宮市本町1-8　栃木県総合文化センター内
☎028（643）1010　メール tmf@tmf.or.jp

※「コンセール・マロニエ 21」は 5 部門（声楽・ピアノ・弦楽器・金管楽器・木管楽器）を順次開催しています。

栃木県は若い演奏家を支援します

主催　公益財団法人とちぎ未来づくり財団・栃木県

後援
●栃木県教育委員会●下野新聞社●朝日新聞宇都宮総局
●読売新聞宇都宮支局●毎日新聞宇都宮支局
●産経新聞社宇都宮支局●東京新聞宇都宮支局
●共同通信社宇都宮支局●ＮＨＫ宇都宮放送局●栃木放送
●エフエム栃木●とちぎテレビ

TOCHIGI-KEN SOGO BUNKA CENTER