

新進音楽家の発掘と育成・支援、音楽文化の振興を目的に開催する
クラシック音楽コンクール

第30回

コンセール・マロニエ21

Concert. 21 Marronnier 21

全国音楽コンクール

対象部門 木管楽器

募集要項

受付 2026年6月1日[月]～6月25日[木][必着]

動 画 審 査 2026年7月(非公開)

オーディション 2026年8月29日[土]

本 選 2026年10月31日[土]

会 場 栃木県総合文化センターメインホール

表 彰 第1位/100万円
第2位/50万円 第3位/10万円

入 賞 者 支 援 栃木県交響楽団との共演や入賞記念コンサートへの出演等

主 催 /  公益財団法人とちぎ未来づくり財団・栃木県

後 援 / 栃木県教育委員会、下野新聞社、朝日新聞宇都宮総局、読売新聞宇都宮支局、毎日新聞宇都宮支局
産経新聞社宇都宮支局、東京新聞宇都宮支局、共同通信社宇都宮支局、NHK宇都宮放送局
栃木放送、エフエム栃木、とちぎテレビ

木管楽器部門

【動画審査】

- フルート〔選択曲〕
- | | | |
|------|---------------|-------------|
| ボザ | : イマージュ | } の中から任意の1曲 |
| フェルー | : 3つの小品より「端陽」 | |
| オネゲル | : 牝山羊の踊り | |
| イベール | : 小品 | |
- オーボエ〔課題曲〕 テレマン: 無伴奏フルート (オーボエ) の為の12の幻想曲より 第2番 イ短調
- クラリネット〔選択曲〕
- | | | |
|-------|-----------------------|-------------|
| ミルッチオ | : ラプソディー | } の中から任意の1曲 |
| コヴァーチ | : リヒャルト・シュトラウスへのオマージュ | |
- ファゴット〔課題曲〕 W.オズボーン: ファゴットのためのラプソディ (無伴奏曲)

【オーディション】

- フルート〔選択曲〕
- | | | |
|-------|---------------------|-------------|
| ベーム | : グランド・ポロネーズ | } の中から任意の1曲 |
| クーラウ | : オイリアンテによる主題と変奏 | |
| タファネル | : 魔弾の射手 | |
| タファネル | : ミニヨンによるグランドファンタジー | |
- オーボエ〔選択曲〕
- | | | |
|--------|------------------|-------------|
| カリヴォダ | : サロン用小品 Op.228 | } の中から任意の1曲 |
| ボンキエツリ | : カプリッチョ | |
| デュティユー | : ソナタ | |
| ドラティ | : デュオ・コンチェルタンテ | |
| ホリガー | : 無伴奏オーボエのためのソナタ | |
- クラリネット〔選択曲〕
- | | | |
|--------|-------------|-------------|
| ロッシニ | : 序奏、主題と変奏曲 | } の中から任意の1曲 |
| J.フランセ | : 主題と変奏 | |
- ファゴット〔選択曲〕
- | | | |
|---------|-------------------|-------------|
| サン＝サーンス | : ソナタ | } の中から任意の1曲 |
| M.ビッチ | : コンチェルティーノ | |
| ウェーバー | : アンダンテとハンガリー風ロンド | |

【本選】

- フルート〔選択曲〕
- | | | |
|--------|----------------------------------|-------------|
| モーツァルト | : フルート協奏曲 第1番 K.313 (全楽章、カデンツァ付) | } の中から任意の1曲 |
| モーツァルト | : フルート協奏曲 第2番 K.314 (全楽章、カデンツァ付) | |
- オーボエ〔課題曲〕 モーツァルト: オーボエ協奏曲 ハ長調 K.314 (285d) (全楽章、カデンツァ付)
- クラリネット〔課題曲〕 ウェーバー: クラリネット協奏曲 第1番 ヘ短調 Op.73 全楽章
- ファゴット〔課題曲〕 ウェーバー: ファゴット協奏曲 ヘ長調 Op.75 全楽章

(注) 何版でも可だが、第1楽章前奏部分の第8小節から第38小節 (計31小節) はカットして演奏。その際、第39小節に入る前に4分音符で2拍 (2/4) の休止小節を付加。

(注意事項)

- ◆伴奏はピアノとします。
- ◆「オーディション」は進行の都合上、演奏を途中で打ち切る場合がありますが、審査結果には影響しません。
- ◆「オーディション」はピアノ伴奏部分のカットは可とします。
- ◆「本選」は時間の都合により演奏部分を指定する場合があります。(指定する場合は、本選参加者には事前に通知します)
- ◆「オーディション」・「本選」の際、希望者には譜面台をご用意します。

【注意事項】

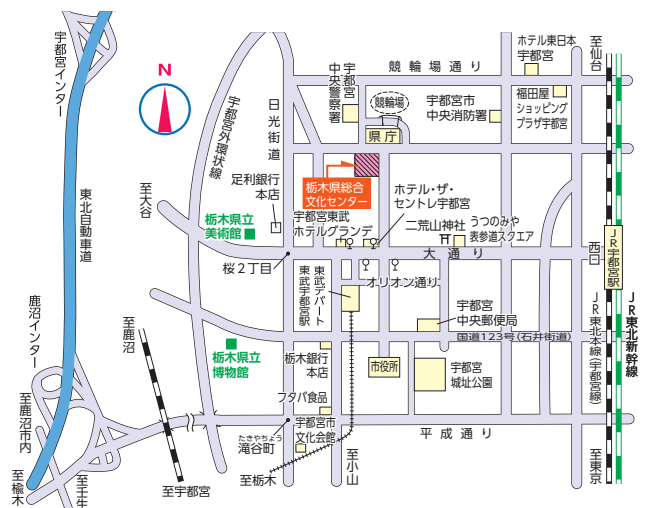
- 本コンクールの録音・録画権、放送権、有線放送権は、すべて主催者に帰属します。
- 申込書に記載された個人情報、本コンクールの実施及び審査を目的として使用し、無断で他の目的に使用したり、第三者に提供・開示することはありません。ただし、主催者から主催事業の案内等を送付する場合があります。
- オーディション・本選の際に当財団が記録として撮影した映像は、栃木県や当財団の広報物、ホームページに掲載される場合があります。
- オーディション・本選の合格者については、氏名、年齢、出身地、最終学歴、所属をマスコミへ発表するとともに、栃木県及び栃木県総合文化センターのホームページで公開します。

交通案内

- 東武宇都宮駅から徒歩にて10分 (0.7km)
- JR宇都宮駅西口から
 - タクシーにて約5分 (約1.6km)
 - バスで「県庁前」下車後、徒歩で約3分
 - ※西口バス乗り場①②⑥⑦⑪⑫⑬等から (関東バス) 作新学院、戸祭、江曾島行きなど
- 東北自動車道 鹿沼ICから約30分 (約9km)
当センターに駐車場はございません。
お車で越えの方は県庁地下駐車場が周辺の有料駐車場をご利用ください。

県庁地下駐車場のご利用について

- 利用時間 平日/午後5時～午後9時30分まで
土曜日・日曜日・祝日/午前9時45分～午後9時30分まで
※午後9時30分以降は出庫できませんのでご注意ください。
※県庁閉館日はご利用いただけませんので、ホームページ等でご確認ください。
2時間無料、以降30分毎に150円
※管理事務室・総合受付 (プレイガイド) にて、2時間無料となる受付スタンプを押印いたします。



第30回
コンセール・マロニエ21
Concert Maronnier 21

「とちの木演奏会」を名に冠する全国音楽コンクール、コンセール・マロニエ21——。
動画審査から始まり、第2次審査は本選（演奏会）への出演を懸けた公開オーディション、
そして、本選ではまさにアーティストたちの競演が繰り広げられます。
その先に、さらなる飛翔を目指す多くの演奏家を募集いたします。

～前回の木管楽器部門 第25回コンセール・マロニエ21入賞者～



第25回 第1位 瀧本実里
(フルート)



第25回 第2位 田中紗貴
(フルート)



第25回 第3位 新居遥輔
(クラリネット)

コンセール・マロニエ21は、声楽・ピアノ・弦楽器・金管楽器・木管楽器の5部門から成り、
毎年そのうち1部門を順番に開催しています。

～ コンセール・マロニエ21は若い演奏家を支援します ～

—— 最高位受賞者には、財団主催演奏会へ参加する機会が贈られます ——

地元オーケストラとのコンチェルト共演「栃木県交響楽団特別演奏会」



昨年度の公演から
第28回(弦楽器)第1位
栗林衣李(ヴィオラ)



次回ソリスト第29回(金管楽器)
第1位 藤島裕也(トロンボーン)
第1位 宇名根叶多(ホルン)
※2026年9月13日メインホール開催予定

学校訪問演奏会



第19回(声楽)第1位
高橋洋介



第21回(声楽)第3位
上田純子

入賞者演奏会



昨年度の公演から
※今年度は2027年2月7日
サブホール開催予定

ランチタイムコンサート



2026年10月14日(水) 予定「Ueno Bass Clef」コンサート
第20回(金管楽器)第1位 田村優弥
第24回(金管楽器)第1位 石丸菜葉



栃木県楽友協会「第九」



2025年第15回「第九」演奏会
第21回(声楽)第3位 上田純子
第17回(声楽)第1位 秋本悠希
第26回(声楽)第1位 喜納響
第19回(声楽)第1位 高橋洋介

宮田大チェロリサイタル



過去の公演から
第7回(弦楽器)第1位 宮田大

第30回 コンセール・マロニエ21

— 募 集 要 項 —

『コンセール・マロニエ21』は、未来に飛翔するクラシック音楽界の有望な若手演奏家に発表の機会を提供し、今後の活躍を奨励するとともに音楽文化の振興と発展を願って公益財団法人とちぎ未来づくり財団が開催するコンクールです。

募集部門 木管楽器（フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット）

参加資格 1991年4月2日から2011年4月1日までに生まれた者
※参加資格を有する年齢は、学年を基準としております。
※居住地、国籍は問いません。
※過去の「コンセール・マロニエ21」第1位入賞者は、同一部門での再応募はできません。

審査員 審査員長 沼野雄司
[敬称略] 審査員 神田寛明、近藤千花子、鈴木一志、山本楓（※五十音順）

受付期間 2026年6月1日(月)～6月25日(木) 必着

参加料 動画審査：5,000円
※参加申込受付後、指定の口座へお振込みいただきます。
※振込手数料は本人負担となります。一旦納入された参加料は返却できません。
動画審査通過者：20,000円（オーディションと本選を含む）
※動画審査通過後、指定の口座へお振込みいただきます。

参加曲 指定された曲の演奏を審査します（参加曲一覧を参照）。

申込方法 【メール申込】（１）～（３）をメールにてお送りください。
申込日から、3日以内に参加料振込先をメールで通知します。
（１）参加申込書（メール添付の場合は記載内容を判読できる解像度の画像・PDF形式・Word形式のいずれかのデータを添付）
（２）顔写真（※コンクール広報物、プログラム等に使用します。）
・申込日から6カ月以内に撮影した上半身カラー写真
・データ容量100KB以上2MB以下、ファイル名に氏名を入力
（３）動画審査物（詳細は「動画の撮影方法」「動画の提出方法」をご確認ください）

【申 込 先】メール申込：cm21@tmf.or.jp
【お問い合わせ】（公財）とちぎ未来づくり財団 文化振興課（コンセール・マロニエ21事務局）
TEL 028-643-1010（平日8:30～17:15）

※指定期日に参加申込書類一式が届かない場合は審査の対象外となります。
※申込日から3日以内に参加料振込先をメールで通知します。通知メールが届かない場合は必ず電話でお問い合わせください。
※指定受信の設定をしている場合、申込先アドレスcm21@tmf.or.jpからのメールが受信可能な設定に変更してください。

動画の撮影方法 ・2026年4月1日以降に撮影したものであることとし、加工・編集は禁止します。また、音声と映像の別撮りも不可とします。
・演奏者の全身（頭部からつま先まで）が明確に映る角度・位置でカメラを固定して撮影してください。
・複数曲の場合、カメラを止めずに続けて演奏（1本の動画として作成）してください。
・開始終了時の礼は不要です。また、服装は自由とします。

- 動画の提出方法 以下の（１）・（２）いずれかの方法でご提出ください（動画ファイルを直接メールに添付しないでください）。
- （１）YouTubeに**限定公開**でアップロードする（推奨）。
- ・ご自身の**YouTube**アカウント（Googleアカウント）に「限定公開」でアップロードしてください。
 - ・アップする時のタイトル欄に演奏曲名を入力してください。
 - ・動画リンク（URL）をコピーし、メール本文に貼付けてお送りください。
- ※YouTube提出は事務局が推奨する方法ですが、Googleアカウントの登録が難しい方は、（２）の方法でも結構です（提出方法の違いは審査に影響いたしません）。
- （２）撮影した動画データをクラウドストレージサービスにアップロードする。
- ・クラウドストレージサービス（「Google ドライブ」「Dropbox」等）上に動画データをアップし、共有URLをメールにてお送りください。
 - ・動画拡張子は「mp4」または「mov」とします。ファイル名には「氏名」を明記してください。
- 動画に関する
注意事項(共通)
- ・音声や映像の状態が極端に劣悪な場合、審査の対象外となります。
 - ・提出いただいた申込書類一式・動画提出物は、審査終了後も返却できません。

動 画 審 査(第 1 次 審 査)

- 1 審 査 方 法 提出された演奏動画を審査します。（非公開）
- 2 結 果 発 表 参加者には7月中旬までにメールで結果を通知します。

オーディション(第 2 次 審 査)

- 1 日 程 2026年8月29日(土)
- 2 会 場 栃木県総合文化センターメインホール（客席総数1604席）
- 3 参 加 者 「動画審査」合格者
- 4 審 査 方 法
- （１）演奏順は主催者の抽選により決定します。
 - （２）一般公開（入場無料）で審査します。
 - （３）進行の都合上、演奏を途中で打ち切る場合がございますが、審査結果には影響ございません。
- 5 結 果 発 表
- （１）結果発表は審査終了後、ホームページで発表します。
 - （２）参加者にはメールで結果を通知します。
- 6 注 意 事 項 参加者の演奏に要する経費（旅費等を含む）は、全て本人の負担となります。

本選・表彰式

- 1 日 程 2026年10月31日(土)
- 2 会 場 栃木県総合文化センターメインホール（客席総数1604席）
- 3 参 加 者 「オーディション」合格者
- 4 審 査 方 法
- （１）演奏順は主催者の抽選により決定します。
 - （２）一般公開（入場無料）にて審査します。
- 5 結 果 発 表 結果発表は審査終了後、表彰式で発表します。
- 6 注 意 事 項 参加者の演奏に要する経費（旅費等を含む）は、全て本人の負担となります。

表彰・入賞者支援

- 1 表 彰 本選審査終了後、表彰式において優れた演奏者へ賞状及び下記の賞金を授与します。
- 第 1 位／100万円 第 2 位／50万円 第 3 位／10万円**
- ※入賞者が同位に複数いる場合は、当該順位及びその次の順位の賞金の合計額を等分して授与します。
- ※賞金からは税法に基づく税金が差し引かれます。
- 上記以外の本選出場者は、入選として賞状を授与します。
- 2 入 賞 者 支 援 上位入賞者には、栃木県交響楽団特別演奏会、入賞記念コンサート等の当財団主催事業や栃木県等が実施する演奏会へご出演いただきます。

第30回 コンセール・マロニエ21【木管楽器部門】
動画審査参加申込書

※太枠内を記入のこと

受付日		入金日	
受付番号			
審査	動 才		

ふりがな 氏名				
生年月日	西暦 年 月 日	年齢	2026年4月1日現在 歳	
現住所 〒 -	T E L			
	F A X			
	携帯電話			
その他連絡先 ※在外日本人の場合は日本国内の連絡先をご記入ください。	E-Mail①			
	E-Mail②			
	国 籍	出身地 都道府県		
学歴	西暦 年 月	高等学校	年在学・卒業	
	年 月	大学	学部	年在学・卒業
	年 月			
	年 月			
楽器	☐ フルート ☐ オーボエ ☐ クラリネット ☐ ファゴット			
動画審査 参加曲	作曲者名	曲 名	使用版名	演奏時間
撮影日	年 月 日	撮影場所		
音楽歴 ※記入しきれない 場合は、別紙 添付のこと				
顔写真	<u>メールでお送りください。</u> (コンクールの広報物・プログラム等で使用いたします。またコンクール終了後も返却できません) ●申込日から6ヶ月以内に撮影した上半身カラー写真 ●データ容量 100KB 以上、2 MB 以下、必ずファイル名に氏名を入力			

アンケート

※該当番号に○印
してください

○このコンクールを何でお知りになりましたか。

1.学校・師事者 2.知人 3.ホームページを見て 4.その他 ()

○この要項をどこで入手しましたか。

1.学校・師事者 2.主催者に直接依頼 3.ホームページからダウンロード 4.その他 ()